

**МБОУ «Верхнепокровская средняя общеобразовательная школа»**

**Согласовано**

Заместитель директора школы  
по УВР МОУ Верхнепокровская средняя  
общеобразовательная школа  
-----Поданёва Е.А.  
«-----»-----20-----г

**Утверждаю**

Директор МОУ Верхнепокровская средняя  
общеобразовательная школа  
-----Бешенцев Д.С.  
Приказ № ----  
от «-----»-----20-----г

***Рабочая программа***

***литературно – театрального кружка***

***«Петрушка»***

***Руководитель: Попкова Зоя Ивановна***

**Верхняя Покровка**

**2011 год**

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа литературно – театрального кружка «Петрушка» разработана для занятий в 3,5 классах МОУ Верхнепокровская средняя общеобразовательная школа.

Программа рассчитана на 68 часов учебного времени

В современном обществе существует важная проблема, волнующая педагогов и психологов. У учащихся возникают страхи, срывы, заторможенность. У других, наоборот, развязность, суетливость. Недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это даёт театральная деятельность.

Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

**Цель** литературно-театрального кружка – воспитывать в ребёнке готовность к творчеству, доброжелательность и контактность в отношении сверстников, умение оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.

Задача развития эстетических способностей средствами театрального искусства заключается в том, чтобы гармонизировать отношение ребёнка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Из этого основного положения формируются **основные задачи**:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества.
- развитие ритмических способностей и координации движения;
- развитие способностей представлять себя другим существом или предметом;
- развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.

Основной целью воспитания является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области. Я.Корчак сказал «Ребёнок – это сто масок, сто ролей способного актёра».

### Программные задачи по различным видам деятельности

<i>Виды деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
<i>Культура и техника речи</i>	<i>Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалог, пользоваться интонациями.</i>
<i>Театральная игра</i>	<i>Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Учить снимать скованность, согласовывать свои действия с другими. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.</i>

<i>Ритмопластика</i>	<i>Развивать умение пользоваться жестами, равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность.</i>
<i>Основы театральной культуры</i>	<i>Развивать интерес к сценическому искусству, знакомить с видами театрального искусства, знакомить с главными театральными профессиями.</i>

### **Основные требования к умениям и навыкам учащихся**

Учащиеся должны:

- передавать содержание прочитанного в виде краткого или полного творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- уметь полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассниками произведения.
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь строить диалог с партнёром на заданную тему.

### **Учебно-тематический план.**

<b>№п\п</b>	<b>Тема</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-
2.	<i>Основы театральной культуры</i>	5	5	-
3.	<i>Специальные театральные игры</i>	4	1	3
4.	<i>Ритмопластика</i>	5	2	3
5.	<i>Культура и техника речи</i>	5	1	4
6.	<i>Работа над спектаклем</i>	48	8	40
	<i>Итого</i>	68	18	50

№ п\п	Репертуар	Содержание занятий	Кол-во час	Дата
1		<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	
		<b>Основы театральной культуры</b>	<b>5</b>	
2		Особенности театрального искусства(синтетический характер, коллективное творчество)	1	
3		Виды театрального искусства (драматический, театральный, кукольный)	1	
4		Рождение спектакля(творцы сценического чуда, спектакль и актёр, спектакль и зритель)	1	
5		Театр снаружи и внутри (театральное здание, зрительный зал, мир кулис)	1	
6		Культура поведения в театре.	1	
		<b>Специальные театральные игры</b>	<b>4</b>	
7		Знакомство со спецификой и видами театрального искусства.	1	
8		Общеразвивающие и ритмопластические игры. «Эстафета», «Что ты слышишь?»	1	
9		Упражнения и занятия по культуре и технике речи.	1	
10		Игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами.	1	
		<b>Ритмопластика</b>	<b>5</b>	
11		Знакомство с жестами как важным средством выразительности.	1	
12		Характер и настроение музыкальных произведений в пластических свободных образах.	1	
13		Практические занятия. Игры «Согласие», «Просьба», «Отказ».	1	
14		Игры на развитие двигательных способностей. «Муравьи», «Кактус и Ива»	1	
15		Музыкально-пластические импровизации: «Первая потеря», «Бабочки».	1	
		<b>Культура и техника речи.</b>	<b>5</b>	
16		Знакомство с новыми музыкальными терминами, приёмами подбора рифмы к заданным словам.	1	
17		Нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом.	1	
18		Игры и упражнения на речевое дыхание: «Мыльные пузыри», «Игра со свечой»	1	

19		<i>Артикуляционная гимнастика.</i>	1	
20		<i>Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Колокольчики», «Больной зуб»</i>	1	
		<b>Работа над спектаклем</b>	<b>48</b>	
21	«Лиса и петух»	<i>Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми.</i>	1	
22		<i>Деление текста на эпизоды и их пересказ.</i>	1	
23		<i>Работа над эпизодами в форме этюдов.</i>	1	
24		<i>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.</i>	1	
25		<i>Создание эскизов декораций и костюмов</i>	1	
26		<i>Переход к тексту пьесы. Работа над эпизодами.</i>	1	
27		<i>Работа над выразительностью речи (репетиция)</i>	1	
28		<i>Работа над выразительностью речи (репетиция)</i>	1	
29		<i>Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.</i>	1	
30		<i>Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.</i>	1	
31		<i>Премьера спектакля. Обсуждение с детьми</i>	1	
32	«Пёс и лиса» «Лиса и журавль»	<i>Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми.</i>	1	
33		<i>Деление текста на эпизоды и их пересказ.</i>	1	
34		<i>Работа над эпизодами в форме этюдов.</i>	1	
35		<i>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.</i>	1	
36		<i>Создание эскизов декораций и костюмов</i>	1	
37		<i>Переход к тексту пьесы. Работа над эпизодами.</i>	1	
38		<i>Работа над выразительностью речи (репетиция)</i>	1	
39		<i>Работа над выразительностью речи (репетиция)</i>	1	
40		<i>Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.</i>	1	
41		<i>Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.</i>	1	
42		<i>Премьера спектакля. Обсуждение с детьми</i>	1	
43	«Вершки и корешки»	<i>Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми.</i>	1	
44		<i>Деление текста на эпизоды и их пересказ.</i>	1	
45		<i>Работа над эпизодами в форме этюдов.</i>	1	
46		<i>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.</i>	1	

47		<i>Создание эскизов декораций и костюмов</i>	1	
48		<i>Переход к тексту пьесы. Работа над эпизодами.</i>	1	
49		<i>Работа над выразительностью речи (репетиция)</i>	1	
50		<i>Работа над выразительностью речи (репетиция)</i>	1	
51		<i>Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.</i>	1	
52		<i>Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.</i>	1	
53		<i>Премьера спектакля. Обсуждение с детьми</i>	1	
54	Сказка «Козлята и волк»	<i>Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми.</i>	1	
55		<i>Деление текста на эпизоды и их пересказ.</i>	1	
56		<i>Работа над эпизодами в форме этюдов.</i>	1	
57		<i>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.</i>	1	
58		<i>Создание эскизов декораций и костюмов</i>	1	
59		<i>Создание эскизов декораций и костюмов</i>	1	
60		<i>Переход к тексту пьесы. Работа над эпизодами.</i>	1	
61		<i>Переход к тексту пьесы. Работа над эпизодами.</i>	1	
62		<i>Работа над выразительностью речи (репетиция)</i>	1	
63		<i>Работа над выразительностью речи (репетиция)</i>	1	
64		<i>Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.</i>	1	
65		<i>Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.</i>	1	
66		<i>Премьера спектакля. Обсуждение с детьми</i>	1	
67		<i>Сочинение на тему: «Мой любимый кукольный герой»</i>	1	
68		<i>Рисунки на тему: «Мой любимый кукольный герой»</i>	1	
		<b>Итого</b>	<b>68</b>	

## *Репертуар*

Сказка ««Лиса и петух»»

Сказка ««Пёс и лиса»

Сказка «Лиса и журавль»

Сказка «Вершки и корешки»

Сказка «Козлята и волк»

## **1. Вводное занятие(1)**

Вводно-ознакомительное занятие. Знакомство с порядком прохождения занятий кружка.

## **2. Основы театральной культуры(5)**

### **Теоретические понятия:**

- Особенности театрального искусства(синтетический характер, коллективное творчество)
- Виды театрального искусства (драматический, театральный, кукольный)
- Рождение спектакля(творцы сценического чуда, спектакль и актёр, спектакль и зритель)
- Культура поведения в театре.

## **3. Специальные театральные игры(4)**

### **Теоретические понятия**

- Знакомство со спецификой и видами театрального искусства.
- Общеразвивающие и ритмопластические игры.
- Упражнения и занятия по культуре и технике речи

### **Практические занятия**

- Игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами.

## **4. Ритмопластика(5)**

### **Теоретические понятия**

Знакомство с жестами как важным средством выразительности

Характер и настроение музыкальных произведений в пластических свободных образах

### **Практические занятия.**

- Игры «»Согласие»,«Просьба», «Отказ».
- Игры на развитие двигательных способностей. «Муравьи», «Кактус и Ива»
- Музыкально-пластические импровизации: «Первая потеря», «Бабочки».

## **5. Культура и техника речи (5)**

**Теоретические понятия:** знакомство с новыми театральными терминами, приёмами подбора рифмы к заданным словам нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях, выделение их голосом.

### **Практические занятия:**

- игры и упражнения на речевое дыхание («Мыльные пузыри», «Игра со свечой» и др).
- артикуляционная гимнастика
- игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой («Колокольчики», «Большой зуб» и др).

## **6. Работа над спектаклем (48)**

- Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ её детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.
- Создание эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
- Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.
- Репетиция всей пьесы с элементами костюмов, реквизита и декораций.
- Премьера спектакля, обсуждение с детьми.